

Российская Федерация
Администрация Шатурского муниципального района Московской области
муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств им. Н.Н. Калинина»
Шатурского муниципального района Московской области

140703 Московская обл., г. Шатура, проспект Ильича, д. 39/1 тел. 8(496-45) 247-47; 256-65

«Рассмотрено»
Методическим советом
МАОУ ДОД ДШИ
им. Н.Н. Калинина
« ____ » _____ 2015 г.

«Утверждаю»:
Директор МАОУ ДОД ДШИ
им. Н.Н. Калинина
_____ Смирнова Т.В.
« ____ » _____ 2015 г.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету
«ХОР»

Разработчик: Баркова Н.В. зам. директора по УВР

г. Шатура 2015

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- *Срок реализации учебного предмета*

- *Сведения о затратах учебного времени*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

- *Цели и задачи учебного предмет*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

- *Методы обучения*

- *Практикуемые формы занятий*

- *Учет успеваемости учащихся (система контроля и механизм оценки)*

II. Методические рекомендации

- *Учебно-тематический план*

- *Содержание программы*

III. Учебно-тематический план

IV. Список литературы

- *Методическая литература*

- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Вокальное коллективное пение в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Коллективное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, развитию творческого потенциала учащихся.

Коллективное вокальное пение - эффективнейшее средство воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии. Творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувство ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально - хоровую культуру.

Задача руководителя хора – привить детям любовь к коллективному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблевым строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, дружбы, ответственность каждого за результаты общего дела.

Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство взаимопомощи, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 4–5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени	Всего академических часов
----------------	---------------------------------	----------------------------------

Годы обучения	1-й год (4-5 лет)	2-й год (5-6 лет)	3-й год (6-7 лет)	
Хор	36	36	36	108
Всего:	36	36	36	108

Недельная нагрузка в часах (академических часах):

- «Хор» - 1 час в неделю;

Продолжительность занятия (академического часа):

20 минут - для возраста 4-5 лет, 25 минут - для возраста 5-6 лет, 30 минут - для возраста 6-7 лет. Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.05.2013 № 26.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Хор» являются:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыт хорового исполнительства и публичных выступлений.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Учет успеваемости учащихся проводится в течение всего учебного процесса:

- в форме индивидуального опроса на занятиях;
 - контрольных уроков;
 - в форме концертных выступлений всего коллектива;
- Учитывая возрастные особенности детей, оценка успеваемости может проводиться в устной форме и в форме поощрительных знаков («Солнышко», «Звездочка»)

II. Методические рекомендации

Пение — основная форма деятельности в подготовительном классе. Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля.

Именно через пение происходит самовыражение дошкольника. Педагоги, работающие с детьми, прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться, особенно в дошкольной группе. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в подготовительном классе, возможно, заложить также фундаментальные основы пения в ансамбле.

Задачи, которые ставит педагог при обучении пению детей дошкольного возраста:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие у ребёнка координации между слухом и голосом.

Формируя певческие навыки, необходимо научить детей различать характер песен. Но самое главное – научить детей петь интонационно чисто.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Дети слышат, что тот, кто торопится или отстает, нарушает стройность пения.

Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Это один из основных видов музыкальной деятельности на уроке. Песенный репертуар должен, в первую очередь, приносить ребёнку радость и удовольствие. Желательно, чтобы песни были доступными по содержанию, имели несложную, запоминающуюся мелодию. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям ребёнка. Желательно использовать в работе популярные и любимые

детьми песенки из мультфильмов, а также знакомить с произведениями современных авторов. Как вариант можно применять пение под фонограмму.

Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка. Гортань с голосовыми связками в два — два с половиной раза меньше гортани взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Диапазон в подготовительном классе «ре» 1 октавы - «до» 2 октавы.

При обучении дошкольников пению надо следить за тем, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Разучивают песни дети сидя. Выученные песни лучше петь стоя, так как при этом дыхательные мышцы, работают лучше и звучность пения заметно улучшается. Дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком. Обращать внимание детей на правильное звукообразование, связанное с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связанное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность. Учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны);

Дыхание. Формировать правильное певческое дыхание. «Искусно петь.— мудро дышать в это время» (С. Запорожец). Схема дыхания — спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами. На музыкальных занятиях дыхание детей укрепляется и углубляется при помощи пения; педагог следит за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого что не умеют им управлять. Достаточно педагогу показать, как надо петь, не прерывая дыхания, где его брать, и ребенок легко справляется с этим.

Чтобы помочь детям научиться брать дыхание, используются различные дыхательные упражнения. Для тренировки дыхания полезно бывает пропевание продолжительных фраз на одном звуке, который длится на протяжении одного взятого дыхания. Например, «а-а-а» или «о-о-о». Звуки тянутся на удобной для детей высоте — в диапазоне «ми» — «соль».

А можно научить детей еще одному виду тренинга — скороговорке, которая вся должна произноситься на одном звуке, без дополнительного взятия дыхания.

На первых порах исполняются песни с короткими музыкальными фразами. От правильного дыхания зависит: чистота интонации, правильная фразировка, выразительность исполнения, слитность звучания. При обучении детей пению педагог не должен объяснять им всю сложность дыхания, а может наглядно показать, как надо дышать в процессе исполнения. Следит, чтобы дети при вдохе не поднимали плеч, чтобы он был бесшумным, спокойным. Подводит их к медленному выдоху, умению брать дыхание в зависимости от строения фразы песни, предложения.

Дикция. Добиваясь четкой и ясной дикции, педагог должен учить детей отчетливо произносить согласные и чисто пропевать гласные звуки, что требует от артикуляционного аппарата постоянных упражнений, ведь большинство детей говорят недостаточно ясно, активно, зажимая нижнюю челюсть. Детям нужно

понять, что плохая, вялая дикция отрицательно влияет на качество пения, на звукообразование и чистоту интонации и, наоборот, ясно произнесенное слово способствует выразительному исполнению песни, помогает овладеть наиболее важным качеством пения — кантиленой. С этой целью могут быть использованы русские народные попевки, прибаутки, скороговорки. Пропевание каждого звука с четким, ясным произношением согласных приносит большую пользу, оказывает благотворное влияние на процесс звукообразования.

Интонация. Чистота вокальной интонации это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и от объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты.

В каждой возрастной группе встречаются дети, поющие фальшиво. Причины этого различны: у одних — не в порядке голосовой аппарат, другие не обладают устойчивым вниманием, третьи застенчивы. Часто у детей бывает слабо развит музыкальный слух, голос (маленький диапазон). Некоторым детям мешают нарушения в артикуляционном аппарате, неумении извлечь звук.

Чистота интонации зависит также от музыкального окружения ребенка. Для достижения чистоты интонации необходимо:

- выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей; с короткими фразами, между которыми можно брать дыхание;
- давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей;
- систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;
- петь детям не только всем вместе, но и небольшими подгруппами и по одному, тогда дети лучше слышат себя и друг друга;
- вырабатывать у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;
- фальшиво поющим детям уделять особое внимание; для этого их лучше размещать на музыкальных занятиях так, чтобы они сидели ближе к преподавателю, лучше слышали его исполнение, наблюдали за его артикуляцией, слышали чисто поющих детей, сидящих рядом (в работе с такими детьми полезно отмечать, поощрять каждое достижение);
- транспонировать мелодию в ту тональность, в которой детям удобно петь, и постепенно, по полутонам, довести ее до нужного уровня.

Для достижения более высокого звучания кроме репертуарных песен можно давать детям короткие упражнения на небольших интервалах (секунда, терция, кварта) в виде подражанию пению кукушки («ку-ку»), крику гусей («га-га»), игре на дудочке («ду-ду»), балалайке («ля-ля») и т. д.

Для распевания даются короткие попевки от разных звуков на гласные или с текстом.

Добиваться естественного свободного звука без крика и напряжения (форсировки). Использовать преимущественно мягкую атаку звука, округление гласных. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова.

Ансамбль. Стройное, чистое, согласованное пение в унисон закладывает основы ансамбля — целостности, слитности звучания. В пении хором необходимо приучать детей слушать себя и других и сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Это достигается добросовестным и кропотливым разучиванием песни, слушанием хорошо поющих детей, вниманием педагога к тому, что бы дети одновременно по его знаку вступали, выдерживали общий темп, вместе начинали и заканчивали пение фраз. Большое влияние на стройность и согласованность пения оказывает объединяющее детей настроение. Чувство ансамбля вырабатывается постепенно.

Для того чтобы научить детей стройному согласованному пению, необходимо, прежде всего, перед началом пения сконцентрировать внимание детей. Уже в подготовительном классе дети должны реагировать на основные дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Все певческие навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, чувство ансамбля) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно с выделением какого-либо одного навыка. Все упражнения на занятиях в подготовительном классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Работа над песней.

Новое произведение исполняется целиком, максимально выразительно. После прослушивания проводится краткая беседа, в которой обращается внимание детей на характер музыки, дети рассказывают о содержании песни, обязательно останавливаемся на непонятных словах. В процессе разучивания обсуждаем движение мелодии, скачки, плавность. При разучивании необходимо четко показывать необходимые штрихи, дыхание. Разучивание проходит частями: фразы, предложения, куплеты. Перед началом пения необходимо 2-3 раза пропеть детям фрагмент, предназначенный для

разучивания, при этом необходимо высотное тактирование, чтобы детям было легче запомнить движение мелодии. Каждый раз перед пропеванием ставятся новые задачи перед детьми: пропой про себя с учителем; определи, какие слова являются главными в смысловом отношении. В работе используется метод заучивания по слуху. После разучивания по фразам необходимо спеть весь куплет целиком, при этом у детей должен остаться целостный образ. Выученная песня исполняется хором, группами, индивидуально (по желанию детей), цепочкой по фразам, с фортепианным сопровождением, а capella или с применением детских музыкальных инструментов. Целиком произведение выучивается за 2-3 урока - сюда входит и выучивание текста и чистое интонирование. На одном занятии успеваем проработать 2-3 песни. На одном уроке происходит совмещение разных произведений и разных этапов работы над ними. В каждом произведении - ставятся различные цели и задачи. В одной песне - первое знакомство и разучивание, в другой - работа над фразировкой, дыханием и т.д.

III. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Дата	Тема	Музыкальный репертуар	Кол-во часов
<i>1 четверть</i>			
1 урок	1.Правила поведения на занятиях 2.Правила гигиены голоса	1.Е.Поплянова. Песни , игры «Давай познакомимся». «Пора начать урок» М.Лазарев «До свидания. Музыка» Пьесы для сопровождения игры «Догадайся, кто поет»	1 час
2 урок	1.Понятие о звуковысотности регистрах	Музыкальная игра «отгадай звуки», «На что похож звук»	1 час
3-4 урок	1.Звуки музыкальные и шумовые	Аудиозаписи: звуки дождя. шум ветра, стук колес, пение птиц, муз-ных инструментов.	2 часа
5-7 урок	1.Голосовые сигналы доречевой коммуникации	Пьесы для сопровождения голосовых игр. Голосовые игры-сигналы «Кошечка, ежик, молоток, динозаврик, страшная сказка» Передача голосом услышанных шумовых звуков. Дидактические игры на определение регистров голоса «Музыкальное окошко», «Солнышко», «Зонтик».	3 часа

8 урок	Контрольный урок	Повторение пройденного материала	1 час
2-ая четверть			
1-3 урок	1.Певческая позиция 2.Артикуляционный массаж	Пьесы для сопровождения артикуляционного массажа Лягушки улыбаются, хоботок, слоненок-лягушка, лопаточка, мухомор, качели, сказка о веселом язычке и др. В.В.Емельянов «Оживлялки»И.А.Васильева«Если хочешь стоя петь»	3 часа
4-7 уроки	1.Регистр голоса. 2.Понятие о головном и грудном регистре	Пение вокально - ладовых упражнений в разных регистрах «Улитка», «Киска», «Зайка», «Сорока» и др. Дидактические игры на определение регистров	4 часа
8 урок	Контрольный урок	Повторение пройденного материала	1 час
3 четверть			
1-5 урок	Дыхание, как основа пения, дыхательная гимнастика	Песенки-попевки и игры на развитие певческого дыхания «Свободный путь». «Игрушка сдулась». «Самолет» и др. Упражнения из дыхательной гимнастики Е.Чарелли Различные скороговорки и чистоговорки Дидактическая игра «Чисто говорим»	5час
6-7 урок	Дикция и артикуляция	Логопедические песенки из сб.Круппа-Шушурина	2 час
8 урок	Контрольный урок	Закрепление пройденного материала	1 час
4 четверть			
1-2 урок	Развитие вокально-речевого слуха	Тембро- динамические игры на развитие вокально-речевого слуха «Узнай, чей голос», «Говорим громко, тихо» и др. Музыкальные игры – песни «Жуки и бабочки», «Кошки- мышки», «Слон и птичка» и др.	2 час

3-5 уроки	Средства музыкальной выразительности	Музыкальный материал из раздела вокально-ладовые упражнения на выбор педагога. Дидактическая игра «Звучащий клубок»	3 часа
6-7 урок	1. Длинные и короткие звуки 2. Развитие чувства метро-ритма	«Два племени», «Бразильский карнавал», вокально-ладовые упражнения по выбору педагога.	2 часа
8 урок	Контрольный урок-концерт	Обобщение материала за учебный год	1 час

2 год обучения

Дата	Тема	Музыкальный репертуар	Кл-во часов
<i>1 четверть</i>			
1- 4 урок	1. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. 2. Певческая позиция и артикуляционный массаж. 3. Регистры голоса	М. Лазарев «Музыка, здравствуй». повторение артикуляционной гимнастики, вокально-ладовых упражнений в форме игры «Угадай мелодию»	4 часа
5-6 урок	1. Дыхания как основа пения	Упражнения для диафрагмы и брюшного пресса. Попевки для сопровождения дыхательной гимнастики по выбору педагога	2 часа
7 урок	1. Артикуляционный аппарат и дикция	Беззвучные упражнения. Вокальные упражнения на дикцию по выбору педагога	1 час
8 урок	Контрольный урок	Закрепление пройденного материала	1 час
<i>2 четверть</i>			
1-3 урок	1. Средства музыкальной выразительности: крещендо, дименуэндо, замедление и ускорение темпа	Вокально-ладовые упражнения «Яблочко», «Жуки», «Лягушка» и др	3 час
4-7 урок	1. Мелодические интервалы, сочетание интервалов в вокально-ладовых упражнениях	Песни на мелодическую форму интервалов «Цапля», «Ежик», «Утка», «Слон». Музыкальная игра «Зоопарк»	4 час
8 урок	Контрольный урок	Обобщение пройденного	1 час

		материала	
3 четверть			
1-6 урок	1.Освоение навыков унисонного пения. 2.Выработка навыка ансамблевого пения	М.Лазарев «Музыка, здравствуй». Песни из сб.Ж.Металлиди	6 час
7 урок	1.Музыкальная форма. Куплетная, двучастная и контрастная	Музыкальные игры на куплетную форму	1 час
8 урок	Контрольный урок	Закрепление пройденного материала	1 час
4 четверть			
1-5 урок	1.Вокально-хоровые навыки	Разучивание и исполнение музыкальных произведений в куплетной форме ансамблем	5 час
6-7 урок	1.Унисонное пение по руке руководителя заданными штрихами и динамическими оттенками. 2.Подготовка к концерту.	Репертуар по выбору педагога	2 час
8 урок	Урок - концерт	Выступление перед родителями и учащимися	1 час

3 год обучения

Дата	Тема	Музыкальный репертуар	Кл-во часов
1 четверть			
1 урок	Значение музыки в жизни человека.	Репертуар по выбору педагога	1 час
2-4 урок	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха. Значение упражнений в пении. Знакомство и последующее их разучивание на занятиях.	Репертуар по выбору педагога	3 часа
5-7 урок	Песня, ее строение. Классификация песен. Знакомство и последующее их разучивание на занятиях.	Репертуар по выбору педагога	3 часа
8 урок	Контрольный урок	Закрепление пройденного материала	1 час
2 четверть			
1 урок	Звуки. Виды звуков. Учимся слушать звуки. Свойства	Репертуар по выбору педагога	1 час

	музыкального звука.		
2-4 урок	Высота как одна из особенностей музыкального звука.	Репертуар по выбору педагога	3 часа
5-7 урок	Сила звучания. Динамические оттенки. Форте и пиано.	Репертуар по выбору педагога	3 часа
8 урок	Контрольный урок	Закрепление пройденного материала	1 час
3 четверть			
1 урок	Длительность как одна из особенностей музыкального звука.	Репертуар по выбору педагога	1 час
2-3 урок	Эхо как звуковой эффект.	Репертуар по выбору педагога	2 часа
4-5 урок	Характер и настроение песни.	Репертуар по выбору педагога	2 часа
6-7 урок	Тембровая окраска голоса, инструментов.	Репертуар по выбору педагога	2 час
8 урок	Контрольный урок	Закрепление пройденного материала	1 час
4 четверть			
1 урок	Темп, его значение в песне.	Репертуар по выбору педагога	1 час
2-3 урок	Минор и мажор в песнях.	Репертуар по выбору педагога	2 часа
4-5 урок	Мелодия. Свободная импровизация на литературный текст.	Репертуар по выбору педагога	2 часа
6-7 урок	Слушатель и зритель. Учимся слушать музыку.	Репертуар по выбору педагога	2 час
8 урок	Урок - концерт	Выступление перед родителями и учащимися	1 час

IV. Список рекомендуемой литературы

Примерный репертуар

1. Бел. нар. песня Сел комарик на дубочек
2. В.Витлин «Дождинки»
3. С.Гаврилова «Зелёные ботинки»
4. Струве «Маленькая мама»
5. Чешская нар. песня. «Гусята»
6. Г. Эрнесакс. Волгина. «Паровоз»
7. Ж.Металлиди Песни из авторских сборников
8. Е.Поплянова Песни из авторских сборников
9. Я.Дубравин Песни из авторских сборников
10. Е.Казановский «Вышел дождик на парад»
11. Е.Казановский «Мышка, гусь и свинка»

12. Игры-оперы для детей: О.Геталова «Сказка о глупом мышонке», Ж.Металлиди «Как найти дорожку», Н.Голещанов «Репка», М.Красев «Муха-Цокотуха
13. М.Староходомский «Зимняя пляска»
14. А.Спадавьяккиа «добрый жук»
15. В.Павленко «Капельки»
16. В.Кикты «Улитка»
17. М.Андреева «Ехали медведи»
18. З.Левинный «Слоненок»
19. В.Журбинская «Тигр вышел погулять»
20. М.Красев «Кораблик»

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Асафьев Б. О хоровом искусстве. — Л. 1980
- Музыка в школе: Журнал, 1983—1988
- Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1 /Ред.- сост. Л. Баренбойм. — М., 1978; Вып. II.— М., 1985
- Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1 —17.— М., 1961—1986
- Попов В. Русская народная песня в детском хоре.— М., 1985
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.— М., 1986
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.— М., 1988 (Вступительная статья)
- Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова.— М., 1981
- Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2 (Вступительная статья).—М., 1987
- Соколов В. Работа с хором 2-е изд.— М., 1983
- Струве Г. Хоровое сольфеджио.— М., 1988
- Струве Г. Школьный хор. М., 1981
- Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей. Составитель П.Халабузарь.—М., 1988

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15 Москва 1982 год.
2. Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14. Москва 1989 год.
3. Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
4. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
5. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.
6. Сергеев А.А. «Воспитание детского голоса». Москва «Академия педагогических наук РСФСР» 1950 год.
7. Урбанович Г. «Певческий голос учителя музыки» в кн. «Музыкальное воспитание в школе» выпуск 12.Москва 1977 год.

8. «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение» 1990 год.
9. Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.
10. «Музыка в школе». Составители: Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. Москва 1975 год.
11. «Планета детства». Составитель - Озерова Н. Н. Санкт-Петербург 1994 год.
12. «Хрестоматия по методике музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.О. Москва «Просвещение» 1987 год.