

Российская Федерация
Администрация Шатурского муниципального района Московской области
муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Н.Н. Калинина»
г.о. Шатура Московской области

140703 Московская обл., г.о. Шатура, проспект Ильича, д. 39/1 тел. 8(496-45) 247-47; 256-65

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДШИ
им. Н.Н. Калинина

_____ Т.В. Смирнова
«01» сентября 2018 г.

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян, аккордеон)

Разработчик: Н.В. Баркова заместитель директора по УВР

г.о. Шатура 2018 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Баян, аккордеон являются одними из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный баянный и аккордеонный репертуары включают музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 18 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, свою ярко выраженную тембровую «индивидуальность», т. е. особую окраску звучания.

Баян, аккордеон – единственный из многочисленных музыкальных «собратьев», образно и с любовью назван людьми «душой русского народа». Популярность этого великолепного инструмента росла с каждым годом и была особенно высока до конца XX столетия. Современное баян, аккордеонное исполнительство находится в расцвете. На самых престижных международных конкурсах и фестивалях наши музыканты занимают передовые позиции.

Аккордеон – музыкальный инструмент, изобретенный в 1829 г. Дамианом в Вене; произошел из губной гармоники, известной нам как детская игрушка и состоящей из ряда тонких стальных язычков. Популярность этого великолепного инструмента росла с каждым годом. Современное аккордеонное исполнительство находится в расцвете. На самых престижных международных конкурсах и фестивалях наши музыканты занимают передовые позиции.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 32 – 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения											
Полугодия											
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	825

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 годы обучения – по 3 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 825 часа. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 495 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока составляет 40 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баян, аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баян, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с баяном, аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баян, аккордеоне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

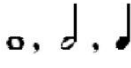
Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения/баян

В течение года ученик должен выучить 10-12 пьес:
- детские песенки, народные песни и танцы, 1 – 2 этюда.

Технические требования:

1. Овладеть приёмами игры легато, нон легато, стаккато.
2. Освоить ритмические группировки нот
3. Гаммы До-Соль-Фа мажор – отдельно  каждой рукой, арпеджио (короткие) правой рукой.

Примерный репертуарный список:

Польская песня «Весёлый сапожник»
Украинский танец «Гопак»
Украинская нар. песня «За городом качки плывут»
Р.н.п. «Я на горку шла»
Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»
Р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой»
Украинская нар. песня «Ой джигуне, джигуне»
Р.н.п. «Степь да степь кругом»
Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
Бел. н. п. «Перепелочка»
Р. н. п. «На горе - то калина»
Р. н. п. «Полянка»
Р. н. п. «Как пошли наши подружки»
Р. н. п. «Вдоль да по речке»
Чешская народная песня «По ягоды»
Чешск. н. п. «Аннушка»
Р. н. п. «Василек»
Р. н. п. «В темном лесу»
Р. н. п. «Перевоз Дуня держала»
Лат. н. п. « Петушок»
Р. н. п. «Солнышко»
Р. н. п. «Улица широкая», «Как под горкой»
Чешск. н. п. «Мне моя матушка говорила»
Р. н. п. «Ой, есть лесу калина»
Бел. н. п. «Савка и Гришка»
Пол. «Ах, ты березка», «Веселый сапожник»
Чеш. «Гуси-гусочки»
Р. н. п. «Не летай, соловей»
Укр. «Солнце низенько»
Укр. «Сияв мужик просо»
Платонов «Мелодия»
Бухвостов «Красно солнышко»
Гладков «Я на солнышке лежу»
Шаинский «Улыбка» из мультфильма
Островский «Спят усталые игрушки»
Гладков «Я на солнышке лежу»
Шаинский «Улыбка» из мультфильма
Кабалевский «Маленькая полька»

Книппер «Полюшко-поле»
Филиппенко «Веселый музыкант», «Снежинки», «По малину в сад пойдем»
Гаврилов «Маленький вальс»
Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
Хренников «Колыбельная»
Лысенко «Песни Вовчика из оперы «Коза-Дереза»
В. Калинин «Тень-тень»
Гурилов «Песенка»
В. Барток «Детская песенка»
Брамс «Колыбельная»
Ш. Видор «Старинные французские песни»
Моцарт «Алегретто»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Украинская нар. песня «Ой джигуне, джигуне»

В. Калинин «Тень-тень»

2 вариант

Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Хренников «Колыбельная»

3 вариант

Шаинский «Улыбка» из мультфильма

Кабалевский «Маленькая полька»

2 год обучения/баян

В течение года учащийся должен выучить 8-12 произведений различного характера, 1 -2 этюда.

Технические требования:

Совершенствовать приемы игры легато, стаккато; освоить ритмические группировки, эпизодически двойных нот.

Гамма: До-мажор обеими руками в одну октаву. Арпеджио, аккорды правой рукой.

Соль-Фа-мажор отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

Г. Беренс «Этюд До-мажор»

А.Рожков «Этюд До-мажор»

К. Черни «Этюд До-мажор»

Л. Шитте «Этюд До-мажор»

Белов «Этюд До-мажор»

В. Иванов «Этюд Фа-мажор»

В. Мотов «Этюд Ля-минор»

К. Черни «Этюд До-мажор»

И. Ванхаль «Этюд До-мажор»

Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»

С. Чапкий «До-мажор»

Г. Вольфарт «Этюд До-мажор»

Г. Беренс «Этюд Ре-мажор»

С. Аксюк «Этюд Соль-минор»
Г. Тышкевич «Этюд Соль-мажор»
К. Гурлит «Этюд Соль-мажор»
А. Денисов «Этюд Соль-мажор»
Обработка П. Триодина «Как со вечера дождь»
Обработка Шашкина «Белолица-круглолица»
Обработка Н. Корецкого «Крыжачок» белор. танец
Обработка П. Лондонова «По ягоды» чешск. н. п.
Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»
Обработка Аз. Иванова «Ехал казак за Дунай»
Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»
Л. Моцарт «Менуэт»
Д. Циполи «Менуэт»
И. С. Бах «Менуэт»
Б. Страннолюбский «Песня»
Н. Чайкин «Наигрыш»
Ю. Шишаков «Эхо»
В. Шаинский «Песенка крокодилы Гены из мультфильма»
Ю. Зацепин «Песня о медведях»
В. Иванов «Песня без слов»
Н. Чайкин «Романс»
Т. Хренников «Речная песенка»
Н. Чайкин «Танец снегурочки»
К. Листов «В землянке»
Г. Петербургский «Синий платочек»
В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»
Л. Моцарт «Менуэт»
А.Рожков «Этюд До-мажор»

2 вариант

В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»
В. Иванов «Этюд Фа-мажор»

3 вариант

Ю. Шишаков «Эхо»
Ю. Зацепин «Песня о медведях»
А. Денисов «Этюд Соль-мажор»

3 год обучения/баян

В течение года учащийся должен выучить 8 -10 произведений различного характера, из них 1 – 2 этюда.

Технические требования.

За 3-й год обучения учащийся должен овладеть навыками игры, двухголосия, аккордов (эпизодически)

Гаммы: До-Соль- Фа-мажор обеими руками в 1 – 2 октавы.

Ля-минор – отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

Г. Беренс «Этюд Соль-мажор»

К. Черни «Этюд До-мажор»

Б. Беньяминов «Этюд Ля-мажор»

В. Грачев «Этюд Ля-мажор»

М. Клементи «Этюд До-мажор»

Л. Шигте «Этюд Соль-мажор»

В. Белов «Этюд До-мажор»

М. Черемухин «Этюд»

П. Шашкин «Этюд Фа-мажор»

Ю. Щуровский «Мазурка»

Г. Гладков «Песня охраны» из мультфильма «Бременские музыканты»

Г. Свиридов «Романс» Музыкальная иллюстрация к повести Пушкина «Метель»

В. Зубков «Мелодия» из фильма «Цыган»

Я. Френкель «Погоня» из фильма «Новые приключения неуловимых»

И. Шамо «Товарищ песня»

А. Флярковский «Прощальный вальс» из мультфильма «Розыгрыш»

И. Шатров «На сопках Манчжурии»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Обр. Басурманова «Ах, ты береза»

Глинка «Жаворонок»

Черни «Этюд»

2 вариант

Чайкин «Танец Снегурочки»

Р.н.п. «Белолица-круглолица»

Беркович «Этюд»

3 вариант

Обр. Аз. Иванова «Как под яблонькой»

Майкапар «Вальс»

Гедике «Этюд»

4 год обучения/баян

В течении года учащийся должен выучить 6-8 произведений различного характера. Из них 1-2 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, познакомиться с крупной формой.

Технические требования.

Гаммы: мажорные до 2-х знаков, Ля-минор (3 вида) обеими руками.

Арпеджио. Аккорды.

Примерный репертуарный список

Б.Тихонов «Этюд» Ре-минор
С.Казанский «Этюд» Ми-минор
А.Бертини «Этюд» До-мажор
И.Магиденко «Этюд» ми-минор
Н.Чайкин «Этюд» ми-минор
С.Аксюк «Этюд» фа-диез минор
В.Белов «Этюд» соль мажор
Н.Магиденко «Этюд» ля минор
Н.Чайкин «Этюд» соль мажор
В.Переселенцев «Этюд» ля минор
Ю.Шишаков «Этюд» соль минор
В.Хвединя «Этюд» фа минор
А.Марьин «Этюд» ля минор
С.Коняев «Этюд» соль минор
М.Глинка «Простодушие»
А.Верстовский «Вальс»
А.Жилин «Кадриль»
Д.Кабалевский «Токката»
В.Косенко «Вальс»
С.Прокофьев «Марш»
В.Накапкин «На привале»
С.Павин «Осенний хоровод»
В.Мотов «Волжаночка»
А.Грибоедов «Вальс»
И.Штраус «Полька» «Анюта»
Д.Шостакович «Сентиментальный вальс»
Ю.Чичков «Свирель да рожок»
Ю.Наймушин «На дискотеке»
В.Бухвостов Две пьесы:
А.Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
В.Бухвостов «Радостный день»
В.Бухвостов «Уралочка»
В.Накапкин «Задорный танец»
С.Коняев «Полька»
В.Дорохин «Последнее танго»
Д.Львов - Компанеец «Мазурка»
В.Зайцев «Скоморохи»
В.Бухвостов «Сентиментальный романс»
А.Цфасман «Мне радостно с тобой»
Б.Фиготин «Радостный краковяк»
В.Бухвостов «Вальс»
Г.Китлер «Ожидание»
Б.Сметана «Полька»
Обработка Н. Ризоля «Казачок»
Обработка А.Суркова «Как у наших у ворот»
Обработка Н. Корецкого «Полосынька»
Обработка В.Иванова «Травушка - муравушка»
Обработка А. Новикова «Рябинушка»

Обработка Г. Лондонова «Меж крутых бережков»
Обработка В. Капустина «Ах ты, душечка»
Обработка А. Набатова «Лебедин мой, лебедин»
Обработка Г. Левдокимова «В хороводе были мы»
Обработка В. Логачева «Кину кужиль на полицию»
И. С. Бах «Прелюдия до - минор»
А. Корелли «Прелюдия»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Обработка Н. Корецкого «Полосынька»
А. Корелли «Прелюдия»
С.Казанский «Этюд» Ми-минор

2 вариант

Обработка В. Капустина «Ах ты, душечка»
В.Зайцев «Скоморохи»
Н.Чайкин «Этюд» ми-минор

3 вариант

Ю.Чичков «Свирель да рожок»
Г.Китлер «Ожидание»
В.Белов «Этюд» соль мажор

1 год обучения/аккордеон

В течение учебного года ученик должен пройти 15 – 20 различных по форме музыкальных произведений: народные, детские песни, этюды и ансамбли, народные обработки.

Гаммы мажорные: До, Фа, Соль отдельно каждой рукой в пределах октавы.
Длинное арпеджио, аккорды правой рукой.

Чтение с листа: легчайших произведений каждой рукой.

Усвоение навыков простейшей гармонизации с использованием в басу главных ступеней: Т – D, Т – S, Т – S – D – Т.

Примерный репертуарный список:

К.Черни «Этюд» C-dur
Шитте «Этюд» C-dur
К.Черни «Этюд» C-dur
Шитте «Этюд» F-dur
К.Черни «Этюд» G-dur
Салин «Этюд» a-moll
Русская народная песня «Василек»
Детская песенка «Фанфары»
Колтунова «Простая песенка»
Детская песенка «Ехали медведи»
Детская песенка «Пешеход»
Русская народная песня «Петушок»
Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Ты пойдя, моя коровушка домой»
И. Чайкин «Раздумье»
Супрунов «Кукольный вальс»
Рус.нар. Песня. «Как у наших у ворот»
Качубина «Мишка с куклой танцуют полечку»
«При долинушке калинушка стоит»
«Пойду ль я, выйду ль я»; «Ой за гаем-гаем»
«Уж, я золото хороню»; «Веселый сапожник»
«Как по лугу, по лужочку»
Б. Барток «Пьеса»
Ф. Шуберт «Лекулер»
Ж. Люлли «Гавот» (отрывок)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Русская народная песня «Василек»
Детская песенка «Фанфары»

2 вариант

Колтунова «Простая песенка»
Детская песенка «Ехали медведи»

3 вариант

Детская песенка «Пешеход»
Русская народная песня «Петушок»

4 вариант

Русская народная песня «Я на горку шла»
Русская народная песня «Ты пойдя, моя коровушка домой»

5 вариант

И. Чайкин «Раздумье»
Супрунов «Кукольный вальс»

6 вариант

Рус.нар. Песня. «Как у наших у ворот»
Качубина «Мишка с куклой танцуют полечку»

2 год обучения/аккордеон

В течение года ученик должен пройти 10 – 12 различных по форме музыкальных произведений:

- 3 – 4 пьесы народного характера
- 1 пьесу полифонического склада
- 2 – 3 этюда на различные виды техники
- 4 разнохарактерные пьесы.

Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося.

Гаммы:

- мажорные До, Фа, Соль в одну - две октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками.
- минорные Ля, Ми (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой. Аккорды и арпеджио в этих гаммах правой рукой.

Чтение с листа простейших мелодий отдельно каждой рукой, а затем вместе,

освоение простейших ритмических фигур.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерный репертуарный список:

К. Черни «Этюд» C-dur

Шиттэ «Этюд» F-dur

Вольфарт «Этюд» a-moll

Аминев «Этюд» d-moll

К. Черни Этюд e -moll

Аминев «Этюд» e -moll

«Как под горкой, под горой»

«По дороге жук, жук»

«На горе-то калина»

«Тонкая рябина»

«Перепёлочка»; «Там за речкой»

«Ой, дивчино, шумит гай»

«Камаринская»

«Кадриль»

«Птичка» - ред. П.И. Чайковского

И. Гайдн «Анданте»

«Журавель» В. Калинин

«Подарок маме» А. Филиппенко

«Маленькая полька» Д. Кабалевский

«Полюшко-поле» Л. Книппер

«Про Петю» Д. Кабалевский

«Маленький вальс» В. Бухвостов

«Песенка» Д. Кабалевский

«Полька» Аз. Иванов

Перевод Дуня держала» обр. А. Мирека

«Тирольская полька»

«Бульба»

«Ах, ты канава» обр. В. Гусева

«У голубя, у сизого» обр. В. Гусева

«Бандура» обр. В. Гусева

«Мазурка»

«Я на камушке сижу»

«Я на горку шла» обр. Аз. Иванова

«Пойду ль я, выйду ль я» обр. Аз. Иванова

«Как под яблонькой» «На горе-то калина» обр. Аз. Иванова

«Латвийская народная полька» обр. А. Мирека

«Эй, пляши, девчонки» обр. А. Мирека

Г. Пёрселл «Ария»

Е. Аглинцова «Русская песня»

Г. Компанеец «Иванчик-белоданчик»

«На речушке - на Дунае» обр. С. Павини

Л. Бетховен «Танец»

И. Гайдн «Анданте»

И. Моцарт «Майская песня» ; «Вальс»

К. Вебер «Танец»
Ф. Шуберт «Форель»
А. Спадавеккни «Добрый жук»
В. Иванов «Юмореска»
М. Блантер «Песня о Щорсе», переложение Д. Матюшкова
Н. Римский-Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»
Т. Хренников «Речная песенка»
Н. Чайкин «Танец Снегурочки»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Иванов «Полька»
Шостакович «Марш»

2 вариант

Рус.нар. Песня «Не летай, соловей»
Цитович» «Песенка Вини-пуха»

3 вариант

Пол.народ. танец «Аннушка»
Тюрк «Пьеса»

4 вариант

Васильев – Буглай «Осенняя песенка»
Рус.нар. Песня в обр. Акимова «Вдоль да по реченьке»

5 вариант

Чайкин «Полька»
Ук.нар.пес. «Ехал Казак за Дунай»

6 вариант

Гурилев «Песенка»
Рус.нар. Пес. В обр. Сударикова «Полянка»

3 год обучения/аккордеон

В течение учебного года ученик должен пройти 10 – 12 произведений:

- 1 – 2 полифонические пьесы
- 4 разнохарактерные пьесы
- 3 народные обработки
- 2 – 3 этюда

Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося.

Гаммы:

- мажорные до 2 знаков в две октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками.
- минорные Ля, Ми и Ре (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в пределах октавы. Аккорды и арпеджио в этих гаммах.

Чтение с листа доступного материала двумя руками в тональностях с наименьшим количеством знаков.

Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента в виде простейших оборотов.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Рожков «Этюд»

Шитте «Этюд» C-dur

Шитте «Этюд» d-moll

Аминев «Этюд» G-dur

Денисов «Этюд» a-moll

Произведения зарубежных авторов:

Л. Бетховен «Танец»

Ф. Шуберт «Ленулер»

К. Вебер «Хор охотников»

Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»

Л. Бетховен «Сурок»

Ж. Бизе «Танец» из сюиты «Арлезианка»

Д. Штейбельт «Адажио»

Р. Шуман «Смелый наездник»

И. Гайдн «Немецкий танец»

Л. Подешт, обр. Кирзнера «Бабушка, научи меня танцевать чарльстон»

Дж. Верди «Песенка Герцога»

Р. Петерсен «Ретро-автомобиль»

Произведения отечественных композиторов:

М. Глинка «Полька»; «Жаворонок»

М. Глинка «Мазурка» из оп. «Иван Сусанин»

А. Рубинштейн «Трепак»

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

Д. Шостакович «Танец»

А. Гедике «Танец»

Д. Шостакович «Полька»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Г. Свиридов «Романс» (отрывок)

А. Гречанинов «Грустная песенка»

А. Лядов «Шуточная» («Я с комариком плясала»)

П. Чайковский «Хор министрелей» из оп. «Орлеанская дева»

А. Цфасман «Веселый вечер»

Мураделли «Россия - Родина моя»

Г. Петербургский «Синий платочек»

Обработки народных мелодий:

«Кукушка» обр. Ф. Бушуева

«Во лугах» обр. А. Чинякова

«Яблочко» обр. А. Чинякова

«Светит месяц» переложение А. Гусева

«Белолица - круглолица» обр. Аз. Иванова

«Чернобровый, черноокий» обр. В. Бухвостова

«Крыжачок» обр. Аз. Иванова

«Гопак» обр. А. Мирека

«Дивлюсь я на небо» обр. А. Мирека

«Ах, зачем же было по горам ходить» обр. В. Гусева

«Тройка» обр. П. Шашкина

«Как со вечера дождь» обр. П. Триодана

«Бульба» обр. Г. Тышкевича
«Блины» обр. А. Шустова
«Саратовские переборы» обр. В. Кузнецова
«Во кузнеце» обр. С. Павины
«Как у наших у ворот» обр. Аз. Иванова
«Елецкие страдания» обр. А. Лондонова

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гурилев «Песенка»
Укр. нар. пес. «Чом, чом не прийшов»

2 вариант

Моцарт «Менуэт»
Иванов «Осенний вальс»

3 вариант

Кригер «Менуэт»
Дунаевский «Амурские волны» отрывок

4 вариант

Майкапар «Раздумье»
Беляев «Немецкая полька»

5 вариант

Салин «Этюд» a-moll
Дунаевский «Ой, цветет калина»
Беляев «Ералаш»

6 вариант

Беляев «Папа купил велосипед»
Доренский «Хоровод и наигрыш»

4 год обучения/аккордеон

В течение учебного года ученик должен пройти 10 – 12 произведений:

1 – 2 полифонические пьесы

4 разнохарактерные пьесы

3 народные обработки

2 – 3 этюда

Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося.

Гаммы:

- мажорные до 3 знаков в две октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками.

- минорные до 2-х знаков (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками на две октавы. Аккорды и арпеджио в этих гаммах.

Чтение с листа доступного материала двумя руками в тональностях с наименьшим количеством знаков.

Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента в виде простейших оборотов.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Беренс Г. Этюд а – moll
Бертини А. Этюд с – moll
Бургмюллер Ф. Этюд С – dur
Бухвостов В. Этюд с – moll
Гурлит К. Этюд G – dur
Лешгорн А. Этюды G – dur
Пьесы зарубежных авторов:
Л. Дюкомен «Баловень»
А. Попп «Манчестер-Ливерпуль»
Г. Уоррен «Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада солнечной долины»
Х. Тизол и Д. Эллингтон «Караван»
Г. Линнер «Сказка»
Р. Шуман «Смелый наездник»
Ф. Шуберт «Вальс»
Пьесы отечественных авторов:
П. Чайковский «Сладкая греза»; «Неаполитанская песенка»
Р. Глиер «Танец» из балета «Медный всадник»
М. Глинка «Галоп»
А. Цфасман «Быстрый фокстрот»
Д. Шостакович «Полька» из балетной сюиты.
«На сопках Манчжурии» И. Шатров
Обработки народных мелодий:
«Хор нищего Яна» обр. А. Коробейникова
«Полька» обр. Л. Гаврилова
«Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Салини
«Травушка-муравушка» обр. В. Цыбулина
«Уральские плясовые припевки» обр. Аз. Иванова
«Русская пляска» обр. А. Мирека
«Пойду ль я, выйду ль я» обр. К. Солертовского
«Два голубя пили воду» обр. В. Грачева
«Чардаш» обр. В. Лушников

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Циполи «Менуэт»
Эст.нар.танец «Каламиес»

2 вариант

Доренский «Мелодия»
Бажилин «Ветер перемен»

3 вариант

«Барыня» в обр. Иванова
Коробейников «Мелодия»

4 вариант

Доренский «Веселое настроение»
Завальный «Школьный вальс»

5 вариант

Мирек «Волжские напевы»
Майкапар «Пьеса»

6 вариант

Бухвостов «Маленькое скерцино»
«Цыганочка» в обр. Иванова

5-й год обучения (выпускной)/баян, аккордеон

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Выбор программы для итогового экзамена – важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.

Работа над программой для итогового экзамена – это углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений, анализ формы. Совершенствование техники звукоизвлечения. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме. Совершенствование координации движений.

Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией проводятся в течение всего учебного года (ноябрь, февраль, апрель). В конце года проводится выпускной экзамен (апрель, май).

Примерный репертуарный список/баян

(Г)

- Г. Гендель «Менуэт»
- Г. Гендель «Фугетта»
- И.С. Бах «Маленькая прелюдия»
- И.С. Бах «Органная прелюдия»
- обр. И. Паницкого «Ой, да ты, калинушка»
- В. Моцарт «Сонатина №1» ч.1
- Д. Штейбельт «Сонатина»
- В. Моцарт «Сонатина»
- Диабелли «Рондо»
- Р. Шуман «Детская сонатина» 1 часть
- Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильва»
- М. Джулиани «Тарантелла»
- И. Штраус «Персидский марш»
- Р. Рофлерс «Голубая луна»
- Г. Родригас «Кумпармти»
- У. Вебер «Ария» из мюзикла «Призрак оперы»
- А. Варламов «Красный сарафан»
- А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
- М. Кюсс «Амурские волны»
- С. Рахманинов «Итальянская полька»
- В. Агапкин «Прощание славянки»

(В)

- И.С. Бах «Прелюдия
- И.С. Бах Ария
- И.С. Бах «Жига»
- И.С. Бах «Сарабанда»
- И.С. Бах «Маленькая прелюдия»

И.С. Бах «Органная хоральная прелюдия»
И.С. Бах «Маленькие прелюдии»
Вл. Золотарев «Детская сюита №1»
Е. Дербенко Сюита «Первые шаги»
Л. Бетховен «Сонатина» 1ч.
И. Плейель «Рондо»
Д. Скарлатти «Сонатина»
М. Клементи «Сонатина» 1ч.
Ф. Шопен «Прелюдия»
Дж. Каччини «Аве Мария»
М. Рeger «Резвость»
Э. Григ «Листок из альбома»
М. Мусоргский «Слеза»
Д. Шостакович «Вальс-шутка»

обр. В. Бухвостова «Неделька»
обр. Н. Ризоля «Русские напевы»
обр. Соллертовского «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
обр. В. Молотова «Возле речки, возле моста»
обр. В. Молотова «Ах, Самара - городок»
обр. В. Кузнецова «Коробейники»
обр. Т. Шендерова «Отдавали молодую»

Примерные программы выпускного экзамена/баян

1 вариант

М. Кюсс «Амурские волны»
обр. И. Паницкого «Ой, да ты калинушка» р.н.п.
П. Акуленко «Этюд»

2 вариант

И.С. Бах «Прелюдия»
обр. Н. Ризоля «Русские напевы»
А. Лемуан «Этюд»

3 вариант

Г. Гендель «Фуга»
А. Джойс «Осенний сон»
обр. А. Суркова «Во поле береза стояла»
А. Диабелли «Сонатина»

4 вариант

И.С. Бах «Органная хоральная прелюдия»
Н. Паганини «Вариации» обр. Е.Выгодского
обр. И. Паницкого «Полосонька»
А. Рубинштейн «Вальс-каприз»

Примерный репертуарный список/аккордеон

Полифонические пьесы:

Г.Ф. Гендель «Сарабанда»
И.С. Бах «Менуэт»

И.С. Бах «Полонез»
И.С. Бах «Прелюдия» № 2
И.С. Бах «Прелюдия»
М. Глинка «Двухголосная fuga»
А. Лядов «Хорал»
И.С. Бах «Прелюдия»
И.С. Бах «Лярга»
П. Лондонов «Русский напев»
А. Корелли «Адажио»
Пьесы зарубежных авторов:
Ф. Мендельсон «песня без слов»
М. Огиньский «Полонез»
И. Ивановичи «Дунайские волны»
М. Легран «Мелодия» обр. В. Шулешко из к/ф «Шербургские зонтики»
Г. Ролланд «токатта» перелож. В. Шулешко
Дж. Дассен «Песня»
Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин»
Ж. Бизе «Хабанера»
Н. Паганини «Карнавал в Венеции» обр. П. Фросини
Крупная форма:
С. Майкопар «Маленькое рондо»
Г. Гендель «Сонатина»
Т. Хаслинигер «Сонатина»
Д. Хук «Сонатина»
Л. Кёлер «Сонатина»
Л. Бетховен «Рондо»
М. Клементи «Сонатина»
Пьесы отечественных авторов:
А. Грибоедов «Вальс»
А. Даргомыжский «Танец»
Б. Асафьев «Танец» из балета «Кавказский племянник»
Б. Моркоусов «Заветный камень» обр. Г. Тышкевичв
М. Блантер «Футбольный матч»
Н. Титов «Вальс»
А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
П. Чайковский «Ната-вальс»
Ю. Щёкотов «Волжские напевы»
К. Хачатурян «Вальс»
А. Ильинский «Волчок» перелож. П. Шашкина
М. Двилянский «Вальс»
Обработки народных мелодий:
«Молдовеняска» обр. А. Мирека
«Яблочко» обр. С. Бубенцовой
«Ты пойдешь, моя коровушка домой» обр. К. Соллертовского
«Вдоль, да по речке» обр. В. Иваова
«Ой, полна, полна коробушка» обр. Г. Лондонова
«Эй, ухнем» обр. М. Балакирева
«По Дону» обр. В. Бухвостова

«Субботея» обр. С. Павини
«Мой муж - работешенька» обр. В. Грачева
«Кукарача» обр. А. Мирека
«Во саду ли, в огороде» обр. А. Марьина
«Посею лебеду на берегу» обр. В. Иванова
«Садом, садом кумасенька» обр. Аз. Иванова
«Цыганская пляска» обр. С. Бубенцовой

Примерные программы выпускного экзамена/аккордеон

1 Вариант

И.С. Бах «Ария»
«Чардаш» обр. В. Лушникова
«Ой, полна, полна коробушка» обр. Г. Лондонова
П. Чайковский «Ната - вальс»

2 вариант

А. Корелли «Адажио»
Ф. Мендельсон «Песня без слов»
А. Грибоедов «Вальс»
«Во саду ли, в огороде» обр. А. Марьина

3 вариант

Д. Циполи «Фугетта»
Н. Титов «Вальс»
«Я калинушку ломала» обр. Туликова
Эргус «Фокстрот»

4 вариант

И.С. Бах «Органная прелюдия»
Л. Бетховен «Рондо» из сонатины
Ц. Абрэу «Тико-тико»
«Я на камушке сижу» обр. В. Лушникова

III. Требования к уровню подготовки учащегося

К концу обучения учащийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на баяне, аккордеоне. В частности, освоить штрихи легато, нон легато, стаккато; уметь играть различные ритмические рисунки, иметь навык игры двойными нотами и аккордами; научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

Учащийся, окончивший детскую школу искусств инструментального отделения, должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

1. Технический зачет (октябрь, февраль) – одна гамма по выбору и этюд;
2. Академический концерт (декабрь, апрель) – два разнохарактерных произведения;
3. Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса **Методические рекомендации преподавателям**

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баян, аккордеона, рассказать о выдающихся баян, аккордеонных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста, аккордеониста. Вып.54.; «Советский композитор». М., 1968г.
2. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста, аккордеониста. Вып. 56.; «Советский композитор». М., 1968г.
3. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста, аккордеониста. Вып. 59.; «Советский композитор». М., 1968г.;
4. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста, аккордеониста. Вып.64.; «Советский композитор». М., 1968г.
5. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста, аккордеониста. Вып. 65.; «Советский композитор». М., 1968г.

6. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста, аккордеониста. Вып.74.; «Советский композитор». М., 1968г.
7. Учебный репертуар для ДМШ подготовительная группа; издание.; девятое «Музыкальная Украина». Киев 1977.
8. Учебный репертуар для ДМШ первый класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
9. Учебный репертуар для ДМШ второй класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
10. Учебный репертуар для ДМШ третий класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
11. Учебный репертуар для ДМШ четвертый класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
12. Учебный репертуар для ДМШ пятый класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
13. Репертуар баяниста, аккордеониста. Вып.3.; «Советский композитор». М.1966г.,1967г.
14. Репертуар баяниста, аккордеониста. Вып.5.;«Советский композитор». М.1966г.,1967г.
15. Репертуар баяниста, аккордеониста. Вып. 6.;«Советский композитор». М.1966г.,1967г.
16. Репертуар баяниста, аккордеониста. Вып. 8.;«Советский композитор». М.1966г.,1967г.
17. Репертуар баяниста, аккордеониста. Вып. 12.;«Советский композитор». М.1966г.,1967г.
18. Альбом начинающего баяниста, аккордеониста.Вып.1-37. «Советский композитор». М.,1971-1988г.
19. Баян, аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 1 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
20. Баян, аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 2 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
21. Баян, аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 3 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
22. Баян, аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 4 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
23. Этюды для баяна, аккордеона. Состав. Грачев.; М.1980г.
24. Этюды для баяна, аккордеона на разные виды техники 1 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киеа., 1975.
25. Этюды для баяна, аккордеона на разные виды техники 2 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киеа., 1975.
26. Этюды для баяна, аккордеона на разные виды техники 3 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киеа., 1975.
27. Этюды для баяна, аккордеона на разные виды техники 4 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киеа., 1975.
28. Этюды для баяна, аккордеона на разные виды техники 5 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киеа., 1975.
29. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 5. (Баян, аккордеон); С.-Петербург. «Композитор». 2005г.
30. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 4. (Баян,

- аккордеон).; С.-Петербург., «Композитор». 2004г.
31. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск3. (Баян, аккордеон).; С.-Петербург., «Композитор». 2003г.
 32. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 2. (Баян, аккордеон).; С.-Петербург., «Композитор». 2002г.
 33. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 1. (Баян, аккордеон).; «Композитор» С.-Петербург., 2002г.
 34. Бережков Валерий. Пьесы для баяна, аккордеона.; «Композитор». С.-Петербург., 2004г.
 35. Черняев Валентин. «Популярная музыка для баяна, аккордеона».; «Композитор». С.-Петербург., 2008г.
 36. Скуматов Леонид. «Популярные мелодии». (Баян, аккордеон).; «Композитор». С.-Петербург., 2001г.
 37. Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры». Выпуск 1. (Баян, аккордеон).; «Композитор». С.-Петербург., 1998г.
 38. М. Лихачёв. Латино-Американские танцы. (Баян, аккордеон).; «Композитор». С.-Петербург., 2002г.
 39. Хрестоматия для баяна, аккордеона. Часть 1, 1 год обучения. Музыка народов мира; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
 40. Хрестоматия для баяна, аккордеона. Часть 2, 2 год обучения. Музыка народов мира.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
 41. Хрестоматия для баяна, аккордеона. Часть 3, 3 год обучения. Музыка народов мира.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
 42. Хрестоматия для баяна, аккордеона. Часть 4. 4 год обучения. Оригинальная музыка и обработки.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
 43. Хрестоматия для баяна, аккордеона. Выпуск 3. 2 кл. ДМШ.; «Композитор». С.-Петербург., 2006г.
 44. Хрестоматия для баяна, аккордеона. Выпуск 3. 3 кл. ДМШ.; «Композитор»С.-Петербург., 2006г.
 45. Хрестоматия для баяна, аккордеона. Выпуск 1. Младшие классы ДМШ.; «Композитор».С.-Петербург., 2002г.
 46. Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры» для баяна, аккордеона. Выпуск 1.; «Композитор». С.-Петербург., 2002г.
 47. Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры» для баяна, аккордеона. Выпуск 2.; «Композитор». С.-Петербург., 2002г.