

Российская Федерация  
Администрация Шатурского муниципального района Московской области  
муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Н.Н. Калинина»  
г.о. Шатура Московской области

140703 Московская обл., г.о. Шатура, проспект Ильича, д. 39/1 тел. 8(496-45) 247-47; 256-65

---

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО ДШИ  
им. Н.Н. Калинина

\_\_\_\_\_ Т.В. Смирнова  
«01» сентября 2018 г.

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(домра)**

**Разработчик: Н.В. Баркова заместитель директора по УВР**

г.о. Шатура 2018 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **І. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направлено на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

В образовательной системе ДМШ и ДШИ созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на народных инструментах, в том числе на домре. Классы домры призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию как активных участников в художественной самодеятельности, так и подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные учреждения среднего звена.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5 – 18 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 32 – 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Полугодия												
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17		
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330	
Самостоятельная работа	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495	
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	825	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.  
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 годы обучения – по 3 часа в неделю.

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 5-летнем сроке обучения составляет 825 часа. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 495 часов – самостоятельная работа.

#### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока составляет 40 минут.

#### *Цель учебного предмета*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### *Задачи учебного предмета*

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на домре, в том числе, коллективного музицирования в ансамбле или оркестре, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно - тематический план.**

- Знакомство с теорией.
- Постановка инструмента и посадка домриста.
- Практическая работа на инструменте.

- Техническое развитие.
- Беседа о музыке.
- Чтение нот с листа.
- Работа над музыкальным произведением.
- Классные концерты.
- Тематические вечера.
- Промежуточная и итоговая аттестация (контрольные уроки, зачеты).
- Культурно- просветительная деятельность.

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют два варианта. Разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

### **1 год обучения**

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

#### **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 6-8 песен-прибауток на открытых струнах; 2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера.

#### **Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:**

Р. Чендева Этюд А-dur

Р. Чендева Этюд G-dur

Л. Бекман «Елочка»

К. Глюк «Веселый танец»  
В. Агафонников «Музыкальные игры»  
Русская народная песня «У меня в садочке». Обр. Н. Римского-Корсакова  
Э. Левина «Тик-так»  
В. Попонов «Наигрыш»  
Й. Гайдн «Песня»  
Русская народная песня «Улица ты моя».  
М. Мусоргский «Вечерняя песенка» и т.д.  
Русская народная песня «Под горкою калина», обр. С. Стемпневского (4)  
С. Пожлаков «Первые шаги»  
С. Майкапар «В садике»  
Р. Шуман «Солдатский марш»  
Украинская народная песня «Зайчик», обр. М. Красева  
Русская народная песня «Вдоль да по речке»  
Г. Гладков Песенка львенка и черепахи  
из м/ф «Львенок и черепаха»  
А. Гурилев «Сарафанчик»  
Ф. Шуберт «В путь»  
А. Даргомыжский «Казачок»  
Р. Ильина «Козлик»  
Ж.-Б. Люлли. «Жан и Пьерро»  
В. Калинин «Журавель»  
Русская народная песня «Я на камушке сажу», обр. Н. Римского-Корсакова  
Русская народная песня  
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова и т.д.

#### **Ансамбли:**

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»  
Ж. Векерлен «Пастушка»  
А. Гретри «В лесу осел с кукушкой»  
Русские народные песни: «Заплетися плетень», «Как пошли подружки наши»,  
«Кукушечка», «Сад», «Уж как по мосту. Мосточку», «Лен зеленый» и т.д.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»  
Метлов Н. «Паук и мухи»  
Русская народная песня «Не летай, соловей»  
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Филиппенко А. «Цыплятки»  
Ильина Р. «Козлик»

## **2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Игра гамм C-dur, G-



dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих; 2 этюда; 4-6 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Моцарт В. А. Allegretto,  
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»,  
Шаинский В. Песенка про кузнечика.
2. Гайдн Й. Песенка,  
Калинников В. Журавель,  
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята».

### **2 год обучения Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах); штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности); 2-3 этюдов; 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

### **Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:**

- Л. Шитте Этюд C-dur,  
А. Польшина Этюд A-dur.  
Русская народная песня «Как под яблонькой». Обр. В. Андреева  
Д. Шостакович «Шарманка»  
И.С. Бах «Два менуэта»  
Д. Кабалевский «Вприпрыжку»  
Э. Куртис «Вернись в Сорренто»  
А. Варламов «На заре ты ее не буди»  
В. Егоров «Весенняя прогулка»  
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени», обр. Ю. Соловьева  
Г. Перселл. Старинный английский матросский танец «Дудочки»



Русская народная песня «Вдоль да по речке»  
Ю. Давидович «Солнечный зайчик» из «Весенней сюиты» (И.М. Ипполитов-Иванов  
«Шествие Сардаря из цикла «Кавказские эскизы»  
Д. Кабалевский «Игра»  
«Французская народная свадебная песня», обр. В. Лобова (69 Г. Ф. Гендель  
«Менуэт» (121)  
М. Глинка «Андалузский танец»  
К. Молчанов «Вступление» к к/ф «Доживем до понедельника» и т. д.

#### **Ансамбли.**

Русская народная песня «Я пойду ль ли, молоденька»  
В. Моцарт «Полонез»  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»  
Обработка русской народной песни «Во саду ли в огороде»  
В. Артемов « Пастух в горах» и т.д.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Бах И. С. Гавот,  
Шайнский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.,  
Римский-Корсаков Н. Мазурка.

2. Бетховен Экосез № 2,  
Чайковский П. Камаринская,  
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни».

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Моцарт В.А. Майская песня,  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков,  
Украинская народная песня «Ой, под вишнею».

2. Перселл Г. Ария,  
Гречанинов А. Вальс,  
Кабалевский Д. Клоуны.

### **3 год обучения Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с

более сложными ритмическими рисунками(триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой. В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, cmoll, h-moll. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F,G. Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти: 2-4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

### **Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:**

Г. Тихомиров Этюд  
В. Евдокимов Этюд  
С. Прокофьев «Марш»  
Д. Калевский. «Клоуны»  
А. Зверев «Маленькое рондо»  
К. Вебер «Мазурка»  
А. Дугушин «На ослике»  
Видебург «Буре»  
Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (II и III части)  
Русская народная песня «Калинка», обр. Ю. Давидовича  
А. Лядов Вальс –шутка «Музыкальная табакерка»  
В. Купревич «Тульский самовар»  
В. Ефимов Три пьесы из «Веселой сюиты»: «Кто быстрее», «Весельчак», «Веселая кадрили»  
И. С. Бах Ригодон «Весна»  
И. Тамарин «Старинный гобелен»  
П. Шольц «Непрерывное движение»  
М. Балакирев «Полька» и т.д.

### **Ансамбли.**

М. Глинка «Венецианская ночь»  
Д. Кабалевский «Народный танец»  
А. Даргомыжский «Ванька-Танька»  
Д. Шостакович «Хороший день» и т.д.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1.Муффат Г. Буре  
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части),  
Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.,  
2. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт).

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»,  
Дьяконова И. «Былина».

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Бах И.С. Весной,  
Рахманинов С. Русская песня,  
Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня  
«Васька-футболист»).

2. Перселл Г. Ария  
Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»  
Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

**4 год обучения**

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них; 2-4 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

**Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:**

А. Комаровский Этюд  
Ф. Госсек. «Тамбурин»  
Э. Григ. Норвежский танец  
Русская народная песня «Ты, раздолье мое»,  
обр. С. Василенко  
Й. Гайдн. Венгерское рондо  
В. Кхель «Скерцо»  
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»,  
обр. В. Городовской  
И. С. Бах. «Скерцо» из сюиты h-moll

К. В. Глюк. Мелодия  
А. Пустоселов «Детский экспромт»  
Ф. Кюхлер «Концертино» в стиле А. Вивальди (I, II или III части)  
Е. Меццакапо Канцонетта «К маркизе» (114)  
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя

**Ансамбли.**

Э. Фибих «Поэма»  
В. Моцарт «Полонез»  
Д. Шостакович «Детская полька»  
С. Майкапар «Вальс» и т.д.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll,  
Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.  
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обр. Дителя В.
2. Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез,  
Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. Камалдинова В.,  
Рахманинов С. Итальянская полька.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части),  
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»,  
Цыганков А. «Веселая прогулка»
2. Гайдн Й. Венгерское рондо,  
Григ Э. Норвежский танец,  
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. Городовской В.

**5 год обучения (выпускной)  
Пятый класс (2 часа в неделю)**

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Выбор программы для итогового экзамена – важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.

Работа над программой для итогового экзамена – это углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений, анализ формы. Совершенствование техники звукоизвлечения. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме. Совершенствование координации движений.

Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией проводятся в течение всего учебного года (ноябрь, февраль, апрель). В конце года проводится выпускной экзамен (апрель, май).

**Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:**

Бабаев А. «Ноктюрн»  
Бах И.С. «Ария» из оркестровой сюиты Ре-мажор, Полонез из сюиты си-минор  
Борчунов П. Концерт № 2 для домры с оркестром  
Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 40 - 50  
Бортнянский Д. Соната № 1 В-dur  
Будашкин Н. Концерт № 1  
Гендель Г.Ф. Соната №7 для флейты 3,4 части, Сонаты №1-6 для скрипки и фортепиано  
Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня - служанка»  
Глинка М. И. Ноктюрн «Разлука»  
Глиэр Р. Романс  
Глюк К.В. «Мелодия»  
Городовская В. Обработка романса «Белой акации гроздь душистые», «Шарф»  
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст», Танец из оперы «Фауст»  
Динику Г. «Мартовский хоровод»  
Дмитриев В. «Старая карусель»  
Дюбюк А. «Волчок»  
Корелли А. Три сонаты для скрипки и фортепиано  
Крейслер Ф. «Синкопы»  
Лоскутов А. Концерт Ре-мажор  
Мироманов В. Вариации на две русские народные песни «Ах, ты ноченька» и «При долинушке», Этюд «На катке»  
Обер Ж. «Жига»  
Петров Ю. Этюд ля – минор  
Польдини Э. «Гарантелла»  
Подгайц Е. «Вальс из несуществующего кинофильма»  
Рахманинов С. «Итальянская полька» обработка С. Лукина  
Римский - Корсаков Н. Элегия «О чем в тиши ночей»  
Рогалёв И. «Рондо в старинном стиле»  
Розин Л. Этюд ля – минор  
Рубинштейн Н. «Прялка»  
Русская народная песня «Коробейники» обработка В. Дителя - А. Цыганкова, «Светит месяц» обработка А. Цыганкова, «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской  
Русская народная песня «Мой муженька» обработка А.Цыганкова  
Рябов В. Этюд ля – минор  
Сенайе Ж. Б. Соната си - минор для скрипки и фортепиано  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Сумелиди А. «Зимнее скерцо», «Комариное скерцо», Концертино  
Телеман Г. Сонатина  
Фрескобальди Д. «Токката»  
Цыганков А. Вальс из сюиты «Старогородские мотивы», Экспромт в стиле кантри, «Падеспань», «Тустеп»  
Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»  
Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор  
Шишаков Ю. Пьеса - шутка «Ручеек», «Двенадцать этюдов для трехструнной домры»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Полька» из балета «Золотой век»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»  
Яхин Р.-«Экспромт»

### Примерные программы выпускного экзамена

1. Бах И.С. «Скерцо», «Менуэт», «Полонез» из сюиты си-минор  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Дюбюк А. «Волчок»  
Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской
2. Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор  
Глиэр Р. Романс  
Польдини Э. «Гарантелла»  
Русская народная песня «Мой муженька» обработка Цыганков А.
3. Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты Ре-мажор  
Лоскутов А. Концерт Ре-мажор  
Русская народная песня «Коробейники» обработка В. Дителя - А. Цыганкова  
Рахманинов С. «Итальянская полька» переложение С. Лукина

### III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

#### *Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;



	хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры рассказать о выдающихся домровых исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены



для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, музыки современных композиторов, переложения для домры, а также оригинальные произведения написанные для инструмента, опыт игры в ансамбле и оркестре. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984

25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. 65.
65. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
66. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
67. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
68. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961

69. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
70. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
71. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
72. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
73. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
74. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
75. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
76. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
77. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
78. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
79. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
80. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
81. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
82. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
83. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
84. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
85. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
86. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
87. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
88. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
89. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
90. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
91. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
92. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
93. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
94. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
95. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
96. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
97. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
98. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
99. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
100. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
101. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
102. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
103. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
104. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
105. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964

106. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
107. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
108. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
109. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
110. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
111. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
112. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
113. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
114. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
115. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
116. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
117. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
118. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
119. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
120. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
121. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
122. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
123. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
124. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
125. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
126. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
127. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
128. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
129. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
130. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
131. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
132. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
133. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
134. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
135. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
136. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
137. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
138. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
139. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
140. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
141. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
142. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
143. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963 Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
144. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
145. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
146. Этюды. Вып. 3. М., 1961
147. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
148. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
149. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
150. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

151. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

### ***2. Учебно – методическая литература***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
6. Лукин А. Школа Игры на трехструнной домре

### ***3. Методическая литература***

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975