

Российская Федерация
Администрация Шатурского муниципального района Московской области
муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Н.Н. Калинина»
г.о. Шатура Московской области

140703 Московская обл., г.о. Шатура, проспект Ильича, д. 39/1 тел. 8(496-45) 247-47; 256-65

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДШИ
им. Н.Н. Калинина

_____ Т.В. Смирнова
«01» сентября 2018 г.

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(скрипка)**

Разработчик: Н.В. Баркова заместитель директора по УВР

г.о. Шатура 2018 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области скрипичного исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5 – 18 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 32 – 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	825

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.
- Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):
- 1-5 годы обучения – по 3 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 5-летнем сроке обучения составляет 825 часа. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 495 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока составляет 40 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Скрипка» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов – *деташе* целым смычком и его частями, *легато* до четырёх нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки; опускание и снятие пальцев. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

В течение года ученик должен освоить:

- 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио.
- тонические трезвучия в одну октаву.
- Упражнения.
- 10-12 этюдов
- 8-10 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев)
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Азербайджанский народный танец (обр. М. Ахметова)

Английская народная песня «Спи, малыш»

Русские народные песни:

«Как под горкой»

«Как пошли наши подружки»

«Ладушки»

«На зелёном лугу»

«Не летай, соловей»

Русская песня (обр. П. Чайковского)

«Сидит ворон на дубу»

«Ходит зайка по саду»

Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С. Стемпневского)

Амиров Ф. «Песня пастушка»

Бакланова Н. «Колыбельная»

Барток Б. «Детская песня»

Бах И.С. «Песня»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Гаджибеков Уз. «Вечернею порой», «Марш»

Гайдн Й. «Песенка», «Марш»

Герчик В. «Воробей»

Гозенпуд М. «Зайчик»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Вроде марша»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Кабалевский Д. «Прогулка»

Кабалевский Д. «В лесу»
Кабалевский Д. «Марш»
Кабалевский Д. «Шуточная»
Калинников В. «Тень-тень»
Калинников В. «Журавель»
Комаровский А. «Летел голубь сизый»
Комаровский А. «Кукушечка»
Комаровский А. «Песенка»
Комаровский А. «Маленький вальс»
Красе М. «Весёлые гуси»
Кюи Ц. «Песенка»
Кюи Ц. «Вприсядку»
Лысенко Н. «Лисички»
Луканюк М. «Хороводная»
Люли Ж. «Песенка»
Люли Ж. «Жан и Пьеро» (старинная французская шуточная песенка)
Магиденко М. «Петушок»
Маилян А. «Зима»
Моцарт В. «Аллегретто»
Моцарт В. «Майская песня»
Моцарт В. «Вальс»
Мусоргский М. «Вечерняя песня»
Полонский С. «Перепёлочка»
Попатенко Т. «Эхо»
Ребиков В. «Воробышек»
Ребиков В. «Маленький вальс»
Ревуцкий Л. «Солнышко»
Робинсон О. «Песня о Джо Хилле»
Стеценко К. «Ой, гори жито»
Тиличеева Е. «Яблонька»
Феферман Б. «Десять детских пьес»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Хаджиев П. «Маленький вальс»
Чайковский П. «Зелёное моё ты, виноградье»
Шарнас Т. «Мелодия»
Шарнас Т. «Игра»
Шарнас Т. «Прогулка»
Шарнас Т. «Вечерняя песня»

Примерные программы экзамена

1 вариант

Две народные песни: «На зелёном лугу» (обр. Т.Захарьиной), «Как под горкой»
(обр. Ю.Фортунатова)

2 вариант

Бакланова Н. Колыбельная
Моцарт В. Аллегретто

2 год обучения

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов детаще, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Начало работы над *маргле*. Динамика звучания, Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II и III). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

В течение года ученик должен освоить:

- 5-6 мажорных и минорных гамм.
- тонические трезвучия и квартсекстаккорды в две октавы.
- Упражнения.
- 8-10 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- 1-2 произведения крупной формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Народные песни. Пьесы.

Белорусская народная песня «Ой, мамо»

Польские детские песни «Висла», «Мишка с куклой»

Русские народные песни: «Во сыром бору тропина», «Во поле берёза стояла», «Как на тоненький ледок»

Старинная французская народная песня

Украинские народные песни: «Журавель» (обр.П.Чайковского), «Ой, джигуне, джигуне»

Финская народная песня

Чешская народная песня

Амиров Ф. Ноктюрн

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Романс, Мазурка, Хоровод

Бах И.С. Гавот

Бекман Л. Ёлочка

Березовский М. Мелодия

Бетховен Л. Три народных танца

Бирнов Л. Венгерский напев

Блок В. Две словацкие мелодии

Власов В. И Фере В. Украинская, Белорусская

Гаджибеков Уз. Ветерок

Гаджиев Р. И Караев К. Пляска

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец

Гершфельд Г. Молдавская

Глинка М. Песня Ильиничны из муз. К трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»

Глюк К. Весёлый хоровод

Гордели О. Грузинский танец

Грибоедов А. Вальс

Гречанинов А. Колыбельная, Утренняя прогулка

Дварионас Б. Прелюдия

Живцов А.В темпе марша
Жилинский А. Пьеса на тему латышской песни
Завалишина М. Песенка. Вальс, Колыбельная
Ильин.И. Мордовский танец
Иордан И. Таджикская
Кабалевский Д. Наш край, Игры, Хоровод, Песня
Книппер Л. Полюшко
Козловский И. Вальс
Комаровский А. Литовская, «Повей, ветерочек»
Комулария Р. Колыбельная
Копылов Л. Менуэт
Лысенко Н. Колыбельная
Лятошинский Б. «Ой, на гори»
Майкапар С. Марш, Юмореска, Ариетта
Мартини Д. Анданте, Гавот
Бах С. Мелодия
Моцарт В. Песня пастушка, Колыбельная, Менуэт, Буре
Мясковский Н. Полевая песня
Надененко Ф. «Край счастливый, край весёлый»
Назарова Э. Маленький прелюд
Нариманидзе Н. Грузинская народная песня «Светлячок», Грузинский танец
Пёрселл Г. Ария
Потоловский Н. Зайка
Рамо Ж. Ригодон
Рзаев А. Игра в мяч
Ройтерштейн М. Колыбельная, Шуточная
Смилга П. Пионерское лето
Соколовский Н. Романс, Песня без слов
Спендиаров А. Элегическая песня
Старокадомский М. Воздушная песня
Стемпневский С. Журавель
Стеценко К. Колыбельная, Журавель
Сулимов Ю. Пионерская зорька, Прогулка в лес, Возвращение в лагерь
Фрид Г. Из старины, Грустный марш
Хаджиев П. Игра
Хачатурян А. Андантино
Чайкин П. Вальс
Шарнас Т. Стрекоза и муравей, Танец воробья, Народный танец, Этюд (с аккомпанементом)
Шебалин В. Колыбельная, Менуэт
Шостакович Д. Маленький марш, Хороший день
Штрейхер Л. Украинская
Шуберт Ф. Экосез
Шуман Р. Первая утрата, Маленький романс, Весёлый крестьянин

Произведения крупной формы

Гендель Г. Сонатина, Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)
Кайзер Г. Сонатина До мажор

Комаровский А. Концертино Соль мажор
Ридинг О. Концерт Си минор, ч. 1

Примерные программы экзамена

1 вариант

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
Рамо Ж. Ригодон (переложение Т. Захарьиной)

2 вариант

Ридинг О. Концерт си минор, ч. 1

3 год обучения

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строеие музыкального «языка». Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Развитие беглости. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Подбор по слуху. Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Усвоение позиций (I-II-III) и их смена.

Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора произведений.

В течение года ученик должен освоить:

- 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в I-II-III позициях и с переходами.
- Упражнения.
- 8-10 этюдов на различные виды техники;
- 6-8 произведений различных эпох и стилей.
- 1-2 произведения крупной формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Народные песни. Пьесы.

Армянская песня (обр. К. Мостраса)

Белорусский народный танец «Бульба» (обр. К. Мостраса)

Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена)

Украинская народная песня (обр. К. Мостраса)

Айвазян А. Песня Ре мажор, Армянский танец

Александров А. Русская

Бадалбейли А. Марш из балета «Девичья башня»

Бакланова Н. Мелодия и этюд «Вечное движение»

Бах И. С. Марш, Маленькая прелюдия, Фугетта, Прелюдия Ре мажор

Богословский Н. Колыбельная

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Власов В. и Фере В. Армянская

Гаджибеков С. Танец мужчин из балета «Гюльшен»
Ганн Н.Раздумье
Глинка М.Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р.Русская песня, Монгольская песня
Глюк К.Буре
Ильина Р.На качелях, Этюд-мазурка
Кабалевский Д.Вроде вальса, Галоп, Старинный танец, Вприпрыжку, Мелодия
Комаровский А.Перепёлочка, Русская песня, Тропинка в лесу, Шутливая песенка, Вперегонки
Корелли А.Гавот
Кхель В.Маленький вальс
Киркор Г.Пьеса на таджикскую тему
Магомаев М.Грустная песенка
Моцарт В.Отрывок из оперы «Волшебная флейта», Менуэт из симфонии Ми мажор (обр. Г.Дулова)
Моцарт Л.Волынка
Муффат Г.Колыбельная
Мушель Г.Песенка без слов
Ребиков В.Грустная песня, Беззаботность соч.8, Грустное воспоминание
Римский-Корсаков Н.Хоровод из оперы «Снегурочка»
Синисало Г.Миниатюра
Сироткин Е.Спортивный марш
Соколовский Н.Танец
Стоянов В. Юмореска
Фрид Г.Грустный вальс
Хаджиев П.Вальс, Песня без слов
Чайковский П.Шарманщик поёт, Игра в лошадки, Старинная французская песенка
Шишов И.Маленький Вальс
Шнейдерман М.Песня
Шольц П.Непрерывное движение
Шостакович Д.Шарманка, аводная кукла
Штрейхер Л. Марийский танец, Лезгинка

Произведения крупной формы

Бакланова Н.Сонатина, Концертино
Глазунов А.Сонатина ля минор, Лёгкая соната Соль мажор (перелож.К.Родионова)
Клова В.Восемь вариаций
Комаровский А.Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
Кравчук А.Концерт
Ридинг О.Концерт си минор, чч. 2 и 3
Чернявский Я.Концертино
Яньшинов А.Концертино

Ансамбли

Власов В. И Фере В.25 лёгких дуэтов для двух скрипок, 8 дуэтов для двух скрипок
Дмитриев Г.Шесть скрипичных дуэтов
Комаровский А.Дуэты для двух скрипок, тетр. I

Примерные программы экзамена

1 вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка

Вебер К. Хор Охотников из оперы «Волшебный стрелок»

2 вариант

Яньшинов А. Концертино

4 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Глубокий наполненный звук. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (VI и VI) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Ознакомление с трёхоктавной гаммой и арпеджио. Навыки вибрации. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить:

- 6-8 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) с переходами в позиции.
- Упражнения.
- 8-10 этюдов на различные виды техники.
- 6-8 пьес
- 1-2 произведения крупной формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Народные песни. Пьесы

Армянская народная песня Джан Марал (гарм. Г. Лобачёвой, перелож. К. Мостраса)

Украинская народная песня «И шумить и гуде» (обр. Г. Верёвки)

Алескеров С. Пастушок

Алябьев А. Соловей

Амиров Ф. Скерцо

Ахинян Г. Колыбельная

Айвазян А. Песня Соль мажор

Бакланова Н. Этюд-легато, Аллегро

Бах И. С. Гавот Ре мажор, Рондо, Фуга До мажор

Брамс Й. Колыбельная (обр. К. Мостраса)

Габриэль Мари Ария в старинном стиле

Глинка М. Жаворонок

Глиэр Р. Народная песня

Дварионас Б. Вальс

Дженкинсон Э. Танец
Диттерсдорф К. Немецкий танец (обр. В. Бурмейстера)
Живцов А. Маленький вальс
Зноско-Боровский А. Мазурка
Ильинский А. Колыбельная
Кабалевский Д. Клоуны, Этюд, Полька, На праздник, Шествие, Летнее утро
Караев К. Маленький вальс, Волчок, Задумчивость
Клова В. Этюды № 1 и № 2 (с аккомпанементом)
Компанеец А. Музыкальный момент
Косенко В. Мазурка, Скерцино, Вальс
Крейн Ю. Словацкая мелодия, Чешская песня
Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков
Леклер Ш. Волынка
Люли Ж. Гавот и волынка
Моцарт В. Колыбельная
Мясковский Н. Мазурка
Прокофьев С. Марш
Раков Н. Рассказ, Маленький вальс, Прогулка
Ребиков В. соч. 8, № 1 Грустная песня
Римский-Корсаков Н. Песня скоморохов из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г. Грустная песня
Смирнова Т. Прогулка
Станко А. Петухи
Соколовский Н. Мелодия
Стоянов В. Колыбельная
Сулимов Ю. Этюд-марш
Тартини Д. Сарабанда
Фрид Г. Заинька
Чайковский П. Колыбельная в бурю, Неаполитанская песенка, Вальс
Шарнас Т. Баркарола, Весной, Африканский танец
Шостакович Д. Танец
Штрейхер Л. Танец
Шуман Р. Дед Мороз
Якубов И. Шутка

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Вариации Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К. Родионова), Сонатина доминор (обр. А. Григоряна)
Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч. 1
Губер А. Концертино Фа мажор
Дакля Ш. Вариации № 1 (на тему Пачини), Вариации № : (на тему Меркаданте)
Зейц Ф. Концерт № 1, ч. 1
Комаровский А. Концерт № 3, Концерт № 4, Вариации на русскую тему
Корелли А. Соната ми минор (отд. части)
Мазас Ж. Вариации (на тему Меркаданте)
Мартину Б. Сонатина
Меликян Р. Сюита (отдельные части)

Стоянов В. Концертино
Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)
Финаровский Г. Концерт ми минор
Христосков П. Концертино № 1

Ансамбли

Ансамбли юных скрипачей для двух скрипок и фортепиано, вып. 2 (сост. и пед. ред. М. Рейтиха и Р. Бакум)
Вольфензон С. Две пьесы для ансамбля скрипачей
Кабалевский Д. Детские пьесы. Обр. для двух скрипок К. Мостраса
Комаровский А. Дуэты для двух скрипок
Кривоносов А. 4 чувашские народные песни для двух скрипок
Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок
Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (сост. Р. Маневич)
Шанидзе Ш. Волынка для детского ансамбля

Примерные программы экзамена

1 вариант

Комаровский А. Русская песня
Кабалевский Д. Полька

2 вариант

Брамс Й. Колыбельная
Чайковский П. Неаполитанская песня

3 вариант

Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Паганини)

5 год обучения (выпускной класс)

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Совершенствование ранее изученных приёмов игры. Дальнейшее развитие техники. Работа над программой, соответствующей требованиям выпускных экзаменов.

Экзаменационные требования.

1 вариант

Чайковский П. Сладкая грёза
Вивальди А. Концерт Соль мажор (1 или 2 и 3 чч.)

2 вариант

Спендиаров А. Колыбельная
Акколай Ж. Концерт.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Амиров Ф. Лирический танец
Аренский А. Кукушка
Ахинян Г. Горная речка

Бакланова Н.Этюд-стаккато
Бах И.С.Инвенция си минор, Прелюдия и fuga (обр. К.Мостраса), Сарабанда
(обр. Г.Дулова)
Бацевич Г.Прелюдия
Бетховен Л. Менуэт
Боккерини Л.Жига, Менуэт
Бомм К.Непрерывное движение
Верстовский А.Вальс
Власов В.Весёлая песенка, Киргизский танец
Гаврилов А.В далёком аймаке
Гайдн Й.Менуэт быка
Глинка М.Чувство, Простодушие
Глиэр Р.Ария, Пастораль, Юмореска, Мазурка из балета «Тарас Бульба»
Глюк К.Гавот
Живцов А.Мазурка
Жилин А. Три вальса
Иордан И.Волчок
Кабалевский Д.В пути
Кемуларица З.Юмореска
Киркор Г.Таджикская, Плясовая
Козловский И.Адажио
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига
Кулау Ф. Рондо
Кулиев А. Туркменский танец (обр. Л.Фейгина)
Кулиев Т.Танец
Кхель В.Скерцо
Кюи Ц.Волынка
Лысенко Н.Элегия
Маттезон И.Ария, Дубль и менуэт (обр. К.Мостраса)
Мегюль Э.Менуэт (обр. К.Мостраса)
Мусоргский М.Слеза
Муффат Г.Жига (обр. К.Мостраса)
Моцарт В.Багатель (обр. Г.Муффата)
Назирова Э. Прелюдия
Обер Л.Престо
Перголези Дж.Ария
Поленц А. Марш
Попатенко Т.Скерцо
Прокофьев С.Вальс из оперы «Война и мир»
Раков Н.Напев, Этюд-скерцо, Весёлая игра, Вальс, Тарантелла, Мазурка,
Воспоминание
Рамо Ж.Гавот, Тамбурин
Ребиков В.Характерный танец
Рубинштейн Н.Прялка
Соколовский Н. В темпе менуэта
Спендиаров А.Колыбельная
Сулимов Ю. Мелодия
Хаджиев П.Листок из альбома

Цицишвили Г. Сказка, Пастушок, Этюд-танец
Чайковский П. Сладкая грёза, Мазурка, Грустная песня
Шуман Р. Майская песня

Произведения крупной формы

Акколаи Ж. Концерт
Ариости А. Соната № 6 Ре мажор
Бакрадзе Т. Концерт
Бацевич Г. Концертино
Вивальди А. соч. 7, № 2 Концерт Соль мажор
Вивальди А. Концерт ля минор, Концерт ми минор, Концерт Соль мажор
Гендель Г. Вариации (обр. К. Родионова)
Данкля Ш. Вариации № 5 (на тему Й. Вейгля), Вариации № 3 (на тему В. Беллини)
Комаровский А. Концерт № 1, чч. 2 и 3, Концерт № 2
Корелли А. Соната ми минор, Соната ре минор, Соната Фа мажор
Листов К. Вариации в русском стиле
Моцарт В. Маленький концерт
Нардини П. Концерт ми минор
Сенайе Ж. Соната соль минор
Шевалье Г. Соч. 54. Концерт Ре мажор (ред. В. Алексеева)

Ансамбли

Ансамбли юных скрипачей, вып. I (сост. и пед. ред. С. Сапожникова)
Барток Б. – Мострас К. 10 дуэтов для 2-х скрипок
Мазас Ф. Дуэты для 2-х скрипок
Моцарт В. Дуэты для 2-х скрипок

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть:

I; III четверти – технические зачеты,

II; IV четверти – академические зачеты.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Атакишев Т. И Барштак Е. Пособие для начального обучения игре на скрипке. Баку, 1960
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция). М., 1975.
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1991
4. Комаровский А. Этюды для скрипки (I позиция). М., 1973
5. Ониашвили Г. Школа обучения игре на скрипке. Тбилиси, 1982
6. Пакетурас В. Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс, 1994
7. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974
8. Рейтих М. Скрипичная азбука. Баку, 1972
9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1980
10. Сборник избранных этюдов Вып. I (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М., 1994
11. Таргонский Я. И Стурестэп В. Школа игры на скрипке. Рига, 1980
12. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетр. I. Упражнения. М., 1979
13. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке (общ. Ред. Л. Раабена). Л., 1984
14. Гравитис О. и Смилга П. Латышские народные мелодии
15. Захарьина Т. Сборник пьес для начинающих, вып. 1 (обработка народных песен), Сборник пьес для начинающих, вып. 1, Скрипичный букварь
16. Кабалевский Д. 20 пьес, соч. 80

17. Лёгкие пьесы для начинающих, вып. 1, 2 (под общ.Ред. К.Мостраса)
18. Педагогический репертуар детских музыкальных школ (под общ.Ред. К.Мостраса)
19. Педагогический репертуар, сборник 1 (сост. К.Мострас и И Ямпольский)
20. Педагогический сборник для I-II классов (под ред. В. Португалова)
21. Сборник произведений азербайджанских композиторов (переложения М.Рейтиха и Г.Бурштейна)
22. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1979
23. Гнесина-Витачек Е. 18 лёгких этюдов. М.-Л., 1985
24. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
25. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973, Начальная школа игры на скрипке. М., 1961
26. Комаровский А. Этюды для скрипки. (I позиция). М., 1977
27. Ониашвили Г. Школа игры на скрипке. Тбилиси, 1982
28. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1970
29. Сборник этюдов для скрипки (II-VI кл.), сост. С.Захарьян. Л.-М., 1973
30. Шевчик О. Упражнения, соч. 6. М., 1977
31. Шрадик Г. Упражнения, тетр. I. М., 1969
32. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1977
33. Яньшиновы А. и Н. 30 лёгких этюдов, тетр. 1-2. М., 1969
34. Библиотека юного скрипача, вып. 1, 2, 3
35. Богословский Н. Сборник пьес для детских музыкальных школ
36. Кабалевский Д. 20 пьес, соч. 80
37. Лёгкие пьесы для начинающих, вып. 2 (под ред. К.Мостраса)
38. Педагогический сборник (ред. В. Португалова)
39. Педагогический репертуар, сборники 1-2 (сост. К.Мострас и И. Ямпольский)
40. Произведения казахской музыки для скрипки и фортепиано (ред. Б.Кожамкуловой)
41. Сборник педагогического репертуара для детских музыкальных школ (под ред. К.Мостраса)
42. Соколовский Н. Соч. 3. Лёгкие пьесы, тетр. 1
43. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин)
44. К. Фортунатов Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (сост. К. Фортунатов)
45. Юный скрипач, вып. 1 (сост. К. Фортунатов)
46. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951
47. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1979
48. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1982
49. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1986
50. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1983
51. Начальная школа игры на скрипке (раздел «Позиция»), М., 1961
52. Кайзер Г. Соч. 20. Этюды. М.-Л., 1968
53. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-2. М.-Л., 1973
54. Комаровский А. Этюды (I-II-III позиции). М.-Л., 1982

55. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1991
56. Мострас К. Этюды во второй позиции. Этюды-дуэты, тетр. 1. М.-Л., 1978
57. Этюды-дуэты, тетр. 2. М.-Л., 1989
58. Сборник избранных этюдов, вып. 1, 2 (сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов). М., 1974
59. Шевчик О. Упражнения, соч. 6. М., 1987
60. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. М., 1999
61. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио, 6 этюдов для интонации. М.-Л., 1997
62. Яньшмновы А. и Н. 30 лёгких этюдов, тетр. 2. М., 1991
63. Пьесы современных зарубежных композиторов (перелож. для скрипки и фортепьяно Т.Ямпольского)
64. Библиотека юного скрипача, вып. 2, 3
65. Библиотека юного скрипача, «Классические пьесы» (сост. К.Фортунатов)
66. Богословский Н. Лёгкие пьесы
67. Захарьина Т. Сборники переложений для скрипки и фортепиано
68. Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80, Альбом пьес, соч. 27 и 39
69. Лапинский Я. Альбом юного скрипача
70. Раков Н. Сборник пьес
71. Сборник «16 массовых революционных песен» (обр. К.Мостраса)
72. Сборник народных песен (обр. К.Мостраса)
73. Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
74. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, 2
75. Шостакович Д. Альбом пьес
76. Юный скрипач, вып. 1, 2 (сост. К.Фортунатов)
77. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1971
78. Вольфарт Ф. и Шпонер А. 70 мелодических этюдов, соч. 74. М.-Л., 1999
79. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1972

Список методической литературы.

1. Берио Ш. Школа для скрипки. О механизме: Понятие об элементарной технике. М., 1972
2. Берлянич М.М. К проблеме развития мелодического слуха при обучении игре на скрипке // Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. М., 1975
3. Берлянич М.М. Основы формирования исполнительского мастерства скрипача. Новосиб. Конс., Магнит. 1993
4. Берлянич М.М. Пути активизации интонационно-мелодического мышления начинающего скрипача. М., 1980
5. Берлянич М.М. Развитие художественной культуры исполнителя в музыкальном лицее. Новосибирск, 1989
6. Брон З., Нечипорук А. Об интенсификации процесса обучения скрипача. Новосибирск, 1984
7. Готсдинер А. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? М., 1986
8. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Л., 1963
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1954

10. Коган Л. Воспоминания. Письма. Статьи / Сост. В.Ю. Григорьев. М., 1987
11. Либерман М.Б. Некоторые вопросы воспитания техники левой руки скрипача. Новосибирск, 1973
12. Либерман М.Б., Берлянчик М.М. Культура звука скрипача. М., 1985
13. Мострас К.Г. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956
14. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
15. Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В.Ю. Григорьев. М., 1978